



Esta edição de Mônica nº13 é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica - Vol. 13, e não pode ser vendida separadamente.

Nº 13























































































































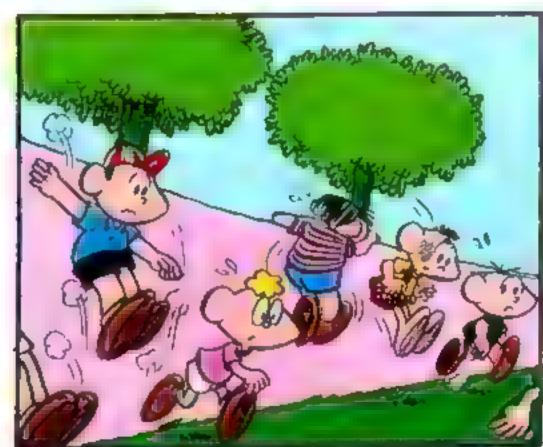












































E POUCO DEPOIS, OUTROS HABITANTES
DA MATA SÃO CONVOCADOS PARA
A "SALVAÇÃO DO JOTALHÃO"!...

















14 - MÔNICA















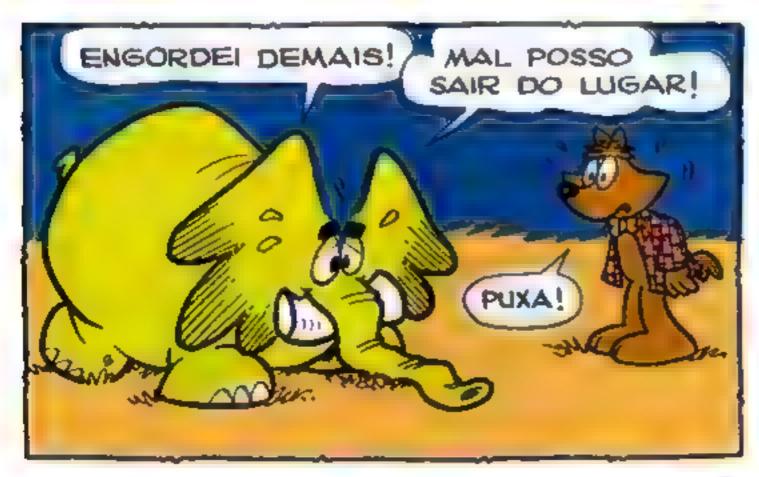


















































gibi da Mônica comemorou seu primeiro aniversário sem dar bola pro papo de o número 13 dar azar. Pelo contrário! As vendas da até então única revista do Mauricio só aumentavam.

Um Café com Bôlo às Cinco na Casa da Mônica traz uma das primeiras tentativas de um plano "infalível" do Cebolinha. Mas ele ainda não queria



ser o dono da rua; só filar um bolo. Os outros meninos da Turma, tirando o Xaveco e o Humberto, são todos desconhecidos. Com as garotas, acontece a mesma coisa: Rosinha e Júlia apareceram em *Os*



Planetinhas (Coleção Histórica 11), mas sumiram de vez logo depois desta "ponta". E, segundo a lenda, Júlia foi a primeira "Denise". Será? Curiosidade: a edição original teve vários erros de cor – algo que era bastante comum naquela época. O cabelo do Anjinho saiu verde; a camisa do Cebolinha, cinza, amarela e azul; e a do Cascão, vermelha!





Salvação do Jotalhão – Apesar do tamanhão, o Jotalhão vive com seus dilemas, frustrações e medinhos. Por isso, o Mauricio o usou para disseminar assuntos que se tornariam comuns nos anos seguintes: sedentarismo, obesidade e cuidados com a alimentação. Com um coração tão frágil, nesta história o Jotalhão precisa da ajuda do Coelho Caolho, Tarugo, Tuta Tatu, Ouriço e alguns anônimos.



os anos 70, o Piteco e o
Bolota eram bem mais ingênuos
do que afualmente. Mas, às vezes,
os homens de Lem descobriam
algo interessante, como a tal
"água dura" que brotava de
uma montanha.

esta 13ª edição, a revista original trouxe dois anúncios de produtos da Turminha: a boneca Mônica, da Trol, e a Mostarda da Cica, já reproduzidos, respectivamente, nas edições 4 e 11 da Coleção Histórica.



refere a uma canção para quem quer aprender a tocar violão: cantarola-se essa frase em ritmo de valsa, rock e outros. Por isso a piadinha do Cebolinha. Até hoje a Mônica não aprendeu a tocar violão, mas Marcio Araujo, irmão de Mauricio, é fera nesse instrumento. Ele era um dos roteiristas da época e, além de ajudar a criar personagens memoráveis,

colocou "som" nas historinhas. Como esta, várias traziam referências ao que se escutava nas rádios. *Jesus Cristo*, de Roberto Carlos, e *I Want To Go Back to Bahia*, de Paulo Diniz, são dois exemplos.

utra historinha
com referências da época
é *Um Carrinho com Carinho.*Casção menciona vôques
(Volks, de Volkswagen) como
um carro sem radiador, que
não precisava de água. E, mais
uma vez, faz brincadeiras com
a língua enrolada do Cebolinha.















MAQUELA NOITE, PITECO E BOLOTA NÃO DESCANSAM. CARREGAM GELO DA MONTANHA PARA A CAVERNA ATE' ALTA MADRUGADA!



... E AO FINAL, QUANDO A
MANHAZINHA VEM CHEGANDO, AMBOS, EXAUSTOS, DEIXAM-SE
FICAR 'A ENTRADA DA CAVERNA
PARA UM DESCANSO MERECIDO!

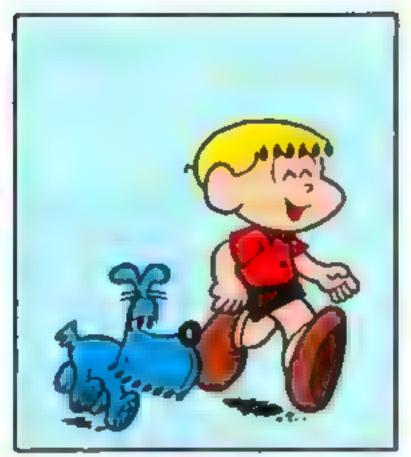


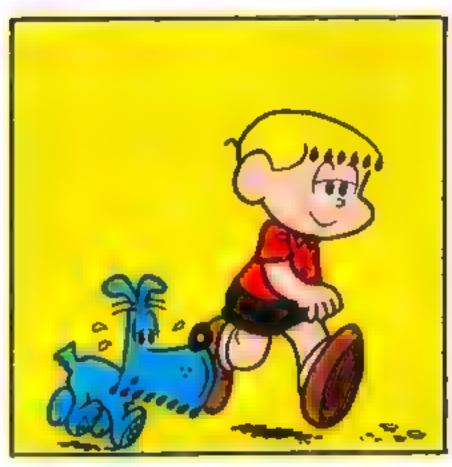








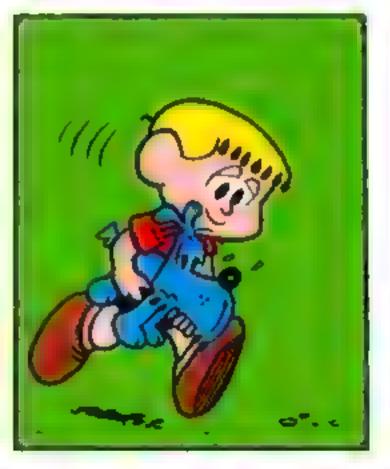


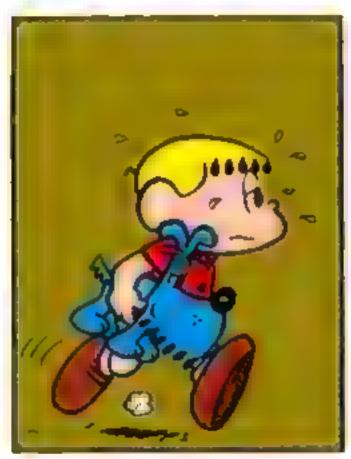






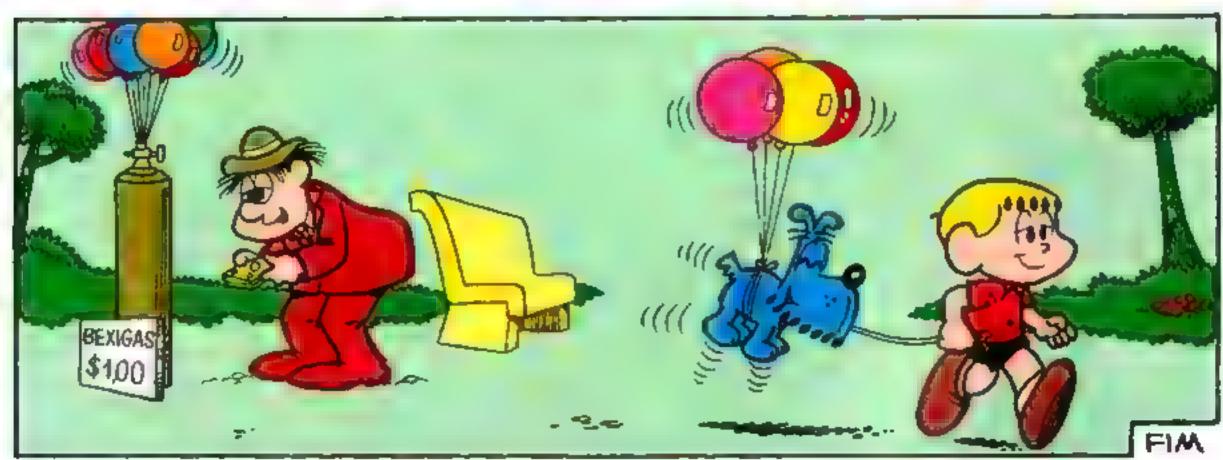
































26 - MÓNICA













PASSA-TEMPOR

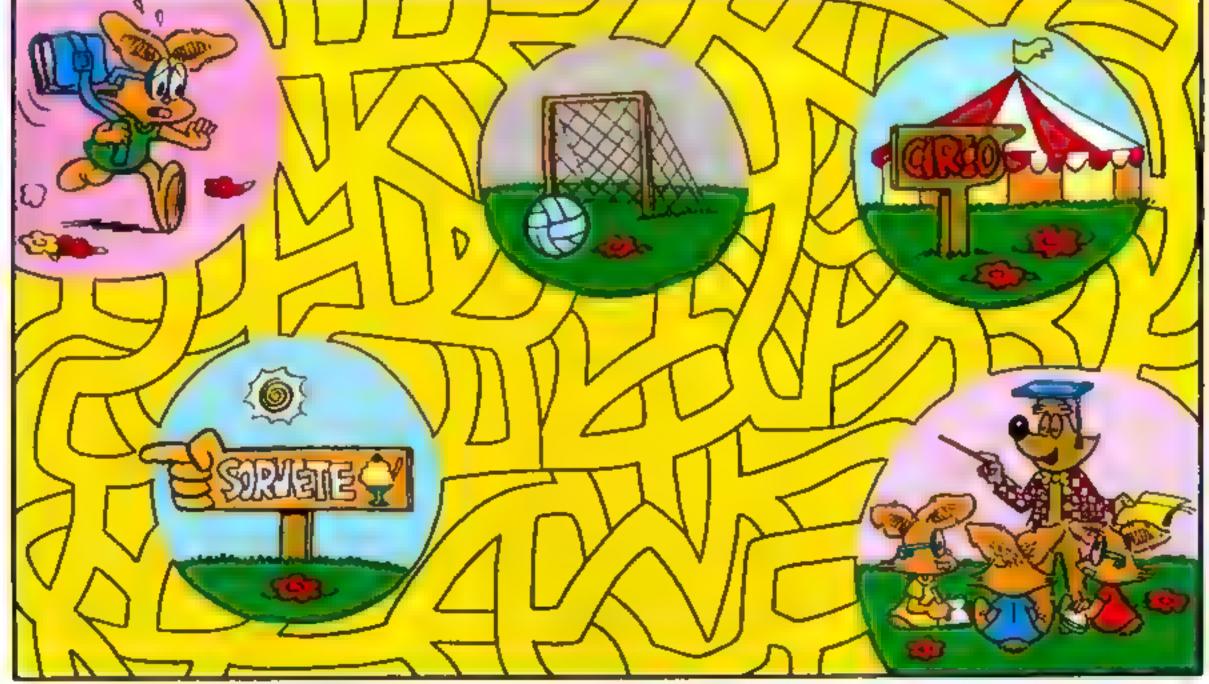
ESCONDE -

MÔNICA BRINCA DE ESCONDE-ESCONDE COM SEUS AMI-GUINHOS, TERMINADA A CONTAGEM, SEUS SETE COLEGUI-NHAS NÃO CONSEGUIRAM ESCONDER-SE, TODOS, VAMOS AJUDAR A MÔNICA A ENCONTRA-LOS?



ESCOLINHA

ALÉM DO TADEU ESTAR ATRASADO PARA A AULA DO RAPOSÃO, SORVETE, CIRCO E FUTEBOL SÃO TENTAÇÕES PARA QUALQUER GA-RÔTO, CHEGAR ATRASADO A AULA. VAMÓS AJUDAR O TADEU PARA QUE ÊLE NÃO SE ATRASE TANTO ?











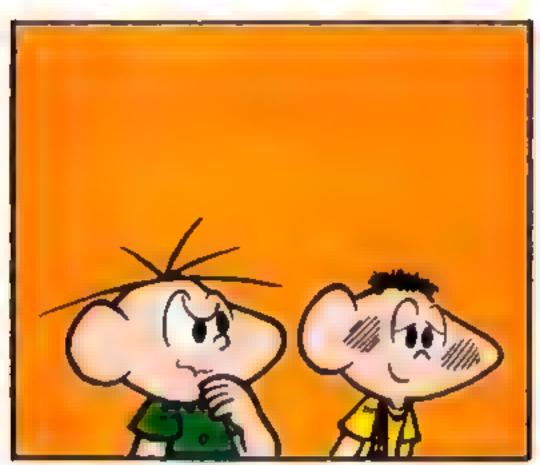


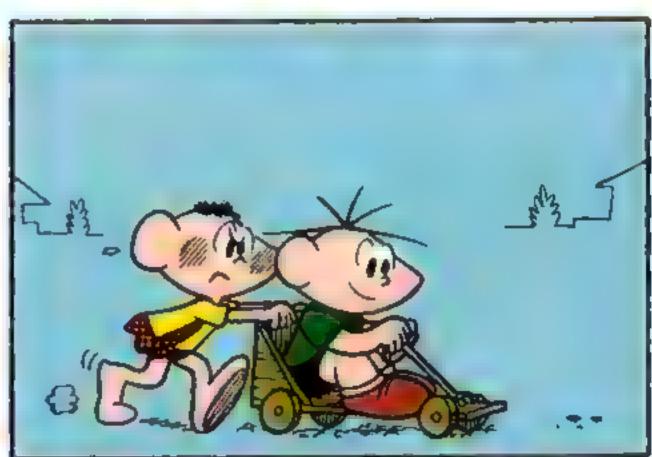










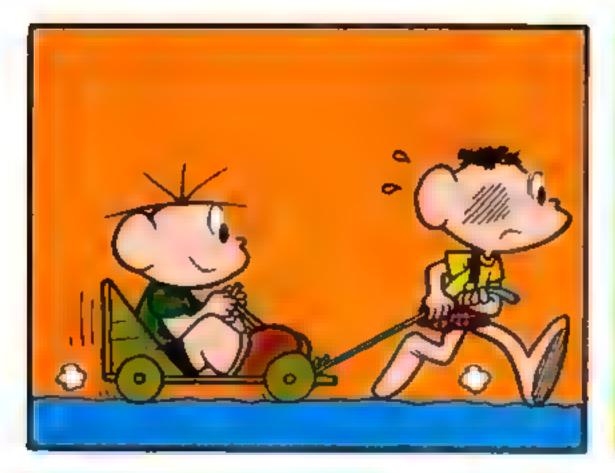












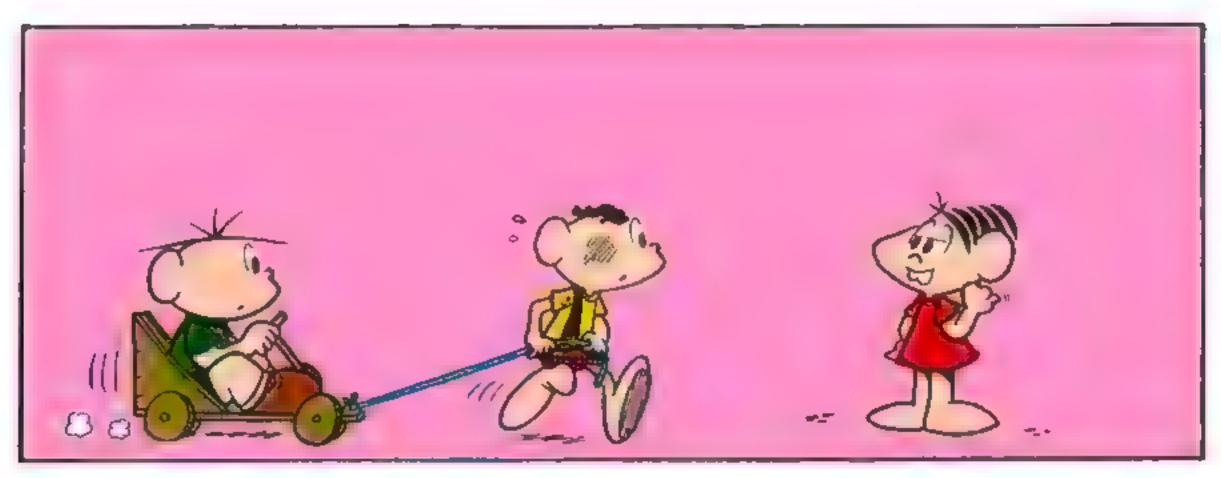






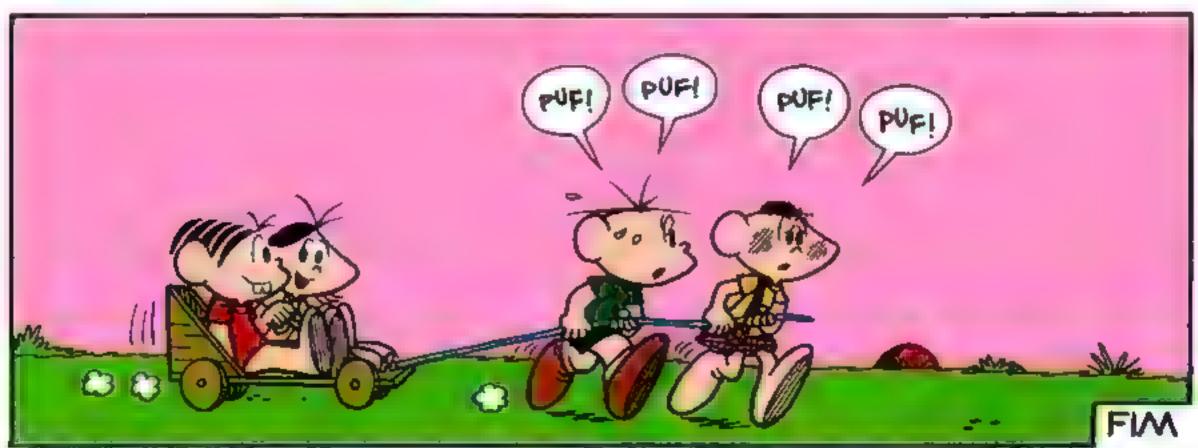
























































































































DEPOIS DE CAMINHAREM POR ALGUM TEMPO.













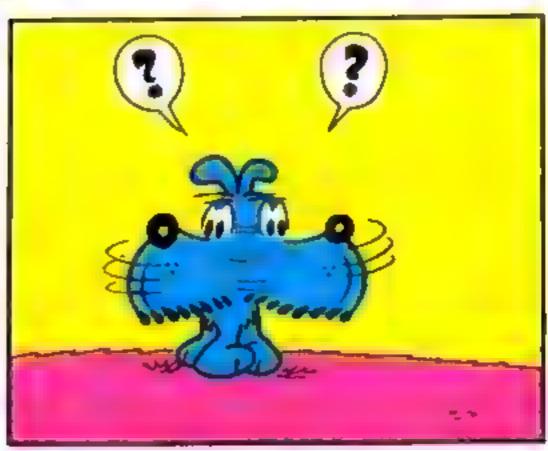


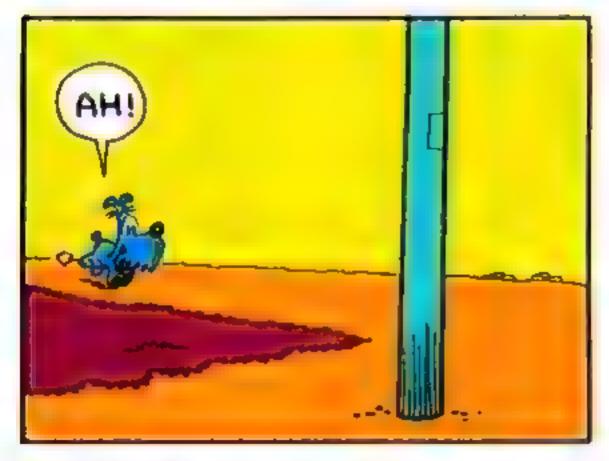




















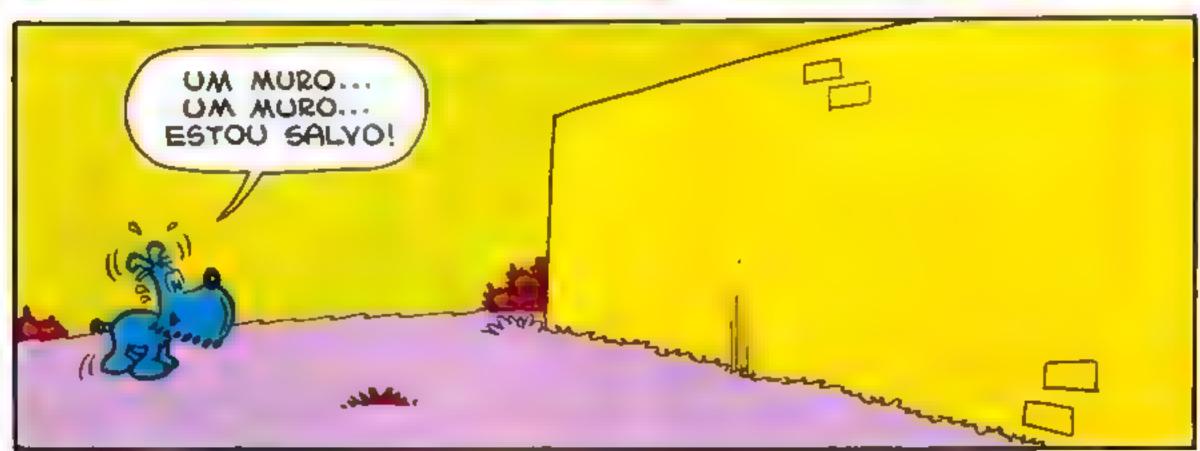










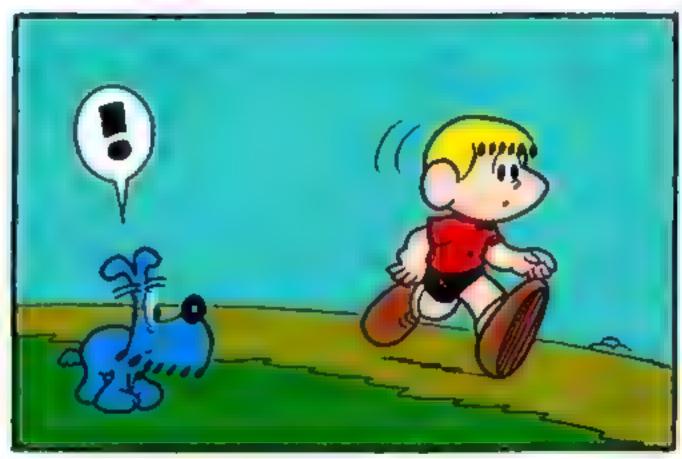














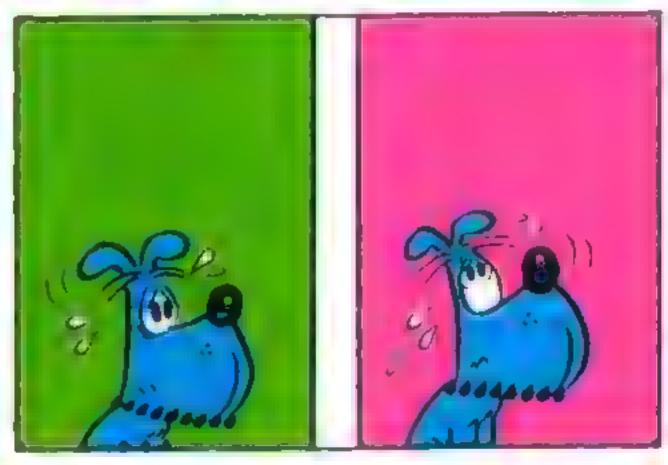


















naturalista Charles Darwin ficaria orgulhoso se tivesse lido O Futuro do Horácio. Escrita e desenhada por Mauricio de Sousa, mostra Horácio frente a frente com seu futuro, ou o que espera que ele seja. Metade fantasia, metade ciência, é daquelas histórias que terminam com uma pontinha de tristeza, ainda mais em se tratando do Horácio. Um clássico. O Velho









Dinossauro da Gruta Negra, é este o nome do coadjuvante desta história, que voltaria a aparecer em *Cebolinha 53*, fazendo Horácio beber uma poção para prever o futuro. Mas esta fica para o futuro.





raro os dois universos do Bidu se confundirem. Na historinha desta edição, o Bidu da metalinguagem, que conversa com postes e muros, se mistura com o velho cãozinho do Franjinha. Como duas dimensões que ocupam o mesmo lugar, é claro que as consequências não poderiam ser das melhores – para o próprio Bidu.



ntigamente, as aspas ainda eram acrescentadas no texto para enaltecer os erros de pronúncia do Cebolinha. Era uma forma de mostrar que a palavra estava

errada. Atualmente, todo o mundo já sabe disso, mas agora se usa o negrito para evidenciar os termos em que ele "tloca" o "R" pelo "L".

s leitores mais jovens não sabem, mas a Tina surgiu como personagem secundária do irmão Toneco, que logo ganharia outro "maninho", o pessimista Toim. Toneco era metido a bacana, algo como a Turma do Bermudão hoje. Suas histórias eram parecidas com as da Turma da Mônica, apesar de eles nunca terem se encontrado. De tão pessimista, o Toim levou algumas corridas. E o pior: levou seu irmão, pois logo depois a dupla sumiria dos gibis por um tempão.





primeiro quadrinho de Cascão Contra a Cisca é uma referência ă, Ku Klux Klan, organização que segregava minorias e cujos membros, com capuzes brancos, espalhavam o terror pelos Estados Unidos. A tal Cisca apareceu na reunião do clubinho da rua, que era presidido pelo Zé Luís (como em Mônica 1). Os membros eram: Xaveco, Teveluisão, Anjinho, Mônica e Júlia — uau, duas aparições no mesmo gibi! Na época, Humberto vivia ajudando o Cascão a fugir do banho. E o Anjinho canta um sucesso da época: Chove, Chuva, de Jorge Ben. História do Mauricio, um presente para quem adora ver tantos personagens na mesma aventura.











































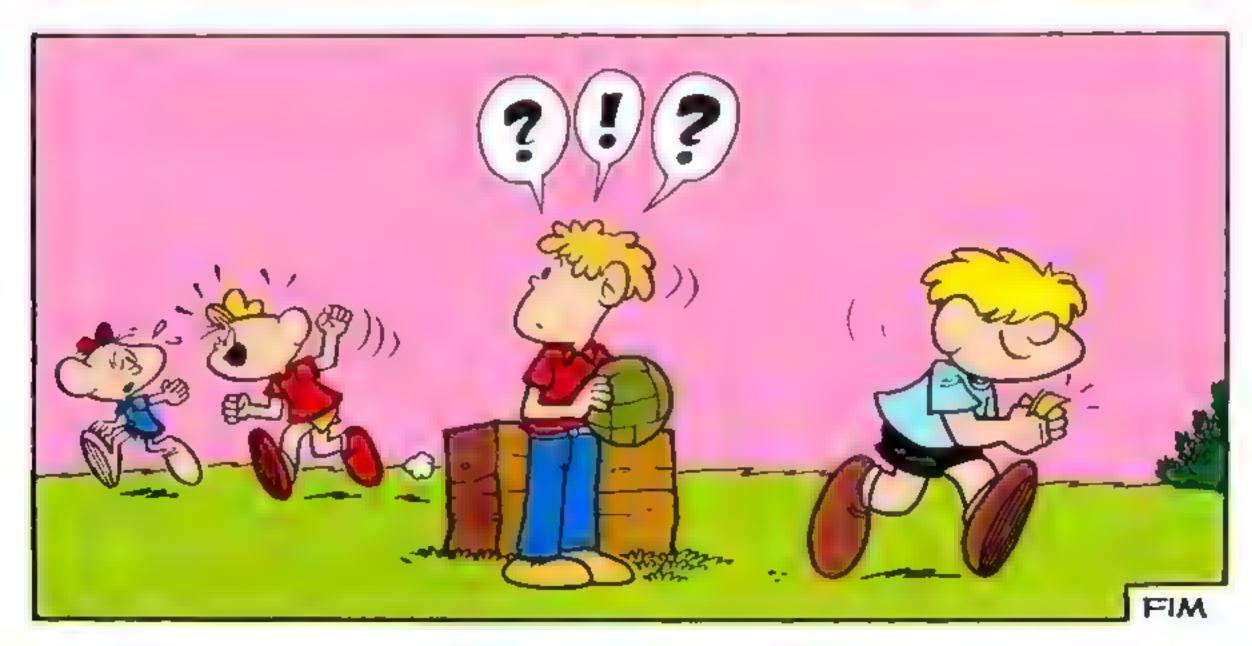








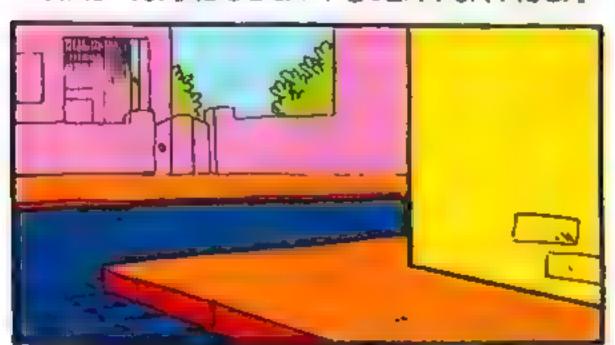






A RUA ESTÁ ESTRANHAMENTE VAZIA! NÃO SE VĒEM NEM OS MENINOS QUE A ESTAS HORAS JOGAM BOLA POR AQUI!











































































































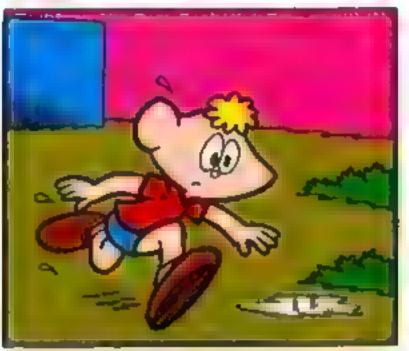








O FIEL ESPIÃO DO CASCÃO CORRE PARA AVIGA'-LO DO NÔVO PERIGO...



... ENQUANTO OS DEMAIS ELEMENTOS DA "CISCA" AGUARDAM O DESFECHO DOS ACONTECIMENTOS 608 FORTE TENSÃO...























































E um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram, em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.



MSURICO



PANINI BRASIL LYDA.

Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra
Diretor de Operações e Editorial: Ivam Ataide Faria
Diretor Comercial e Marketing: Marcio Borges



Nº 13 - Setembro de 2009

REDAÇÃO

Gerente Editorial / Editora Responsável: Solange Mary Lemes
Editor de Arte: Érico Rodrigo Maioli Rosa
Editora-assistente: Ligia Azevedo
Diagramação: Jaqueline de Lima, Manuel Hsu, Rafael Ántunes Chagas

COMERCIAL E MARKETING

Analista de Marketing: Carolina Carvalho Corazzin

Publicidade: Hit Publish - Tel.: (11) 5507-5775

comercial@hitpublish.com.br / Site: www.publipanini.com.br

Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@itera.com.br

IMPRESSÃO

Esta revista loi impressa pela São Francisco Gráfica e Editora

DISTRIBUIÇÃO

Fernando Chinaglia Distribuldora S.A. - R. Teodoro da Silva, 907 CEP 20563-900 - Rio de Janeiro - R.J. - Tel.: (21) 2195-3200

Mônica é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica, publicação especial da Panini Brasil Ltda. Não pode ser vendida separadamente. Administração, Redação e Publicidade: Alameda Juan, 560 - Centro Comercial Tamboré - CEP 06460-090 - Barueri - SP - Brasil. © 1971, 2009 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.monica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: setembro de 2009.



Estúdios Mauricio de Sousa

Presidente: Mauricio de Sousa Assessora Especial da Presidência: Martha Ochsenholer Diretoria: Alice K. Talteda, Márcio R. A. Souza, Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva

Gerente de Produto: Rodrigo Paiva

Sidney Gusman (Planejamento Editorial), Paulo Back (matérias), Maria de Fátima A. Claro (Coordenação de Arte), Sérgio T. Graciano (recomposição de originais), Adriano Nunes de Souza (design gráfico), Miriam S. Tominaga (cores) e Ivana Metio (revisão).

É um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram, em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauriciodesousa.com br

Estúdios Mauricio de Sousa Rua do Curtume, 745 - Bloco F - Lapa São Paulo - SP - CEP 05065-001 Tel.: (11) 3613-5000

© 1971, 2009 Mauricio de Sousa Produções. Todos os direitos reservados.

www.monica.com.br e-mail: msp@turmadamonica.com.br

Disk

Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo actoque disponivel, pelo preço da última adição.

ATENDIMENTO AO ASSINANTE

2° a 6° feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo (11) 3512-9444 Rio de Janeiro (21) 3512-9614 **Belo Horizonte** (31) 3508-9416 Curitiba (41) 3012-9714 Florianopolis (48) 4052-8636 Porto Alegra (51) 4063-8869 Brasilia (61) 3245-7014 Golánia (62) 3412-1603 (71) 4062-9340 Salvador

Fax: (11) 3845-0399



www.kidy.com.br



É Criança.